МОУ Запрудненская средняя общеобразовательная школа №2

Талдомского муниципального района

Московской области

**ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Учитель начальных классов

МОУ Запрудненской средней

общеобразовательной школы №2

Митрофанова Людмила Викторовна

12 марта 2015г.

Потребность общества в коммуникабельных людях постоянно растёт, так как коммуникативно-активный, адаптированный к социальной действительности, способный эффективно взаимодействовать с окружающими и умело управлять процессами общения человек- это человек успешный. (Слайд 1)

Коммуникативная компетентность «совокупность навыков и умений, необходимых для эффективного общения» не может возникнуть на пустом месте, она формируется. Составляющими коммуникативной компетентности личности являются «знание норм и правил общения, высокий уровень речевого развития, позволяющий человеку в процессе общения передавать и воспроизводить информацию, понимание языка общения, умение вступать в контакт с людьми с учётом их социально-культурных характеристик, умение убеждать собеседника, способность правильно оценить собеседника как личность, как конкурента или партнёра, выбирать собственную коммуникативную стратегию в зависимости от такой оценки, способность вызывать у собеседника положительное восприятие собственной личности»

Главным условием формирования коммуникативной личности является овладение языком, речью, а основными источниками приобретения коммуникативной компетентности становится опыт народной культуры, опыт восприятия искусства. Прекрасной возможностью для таких приобретений могут стать уроки литературного чтения. (Слайд 2)

Следует отметить, что для эффективной мотивации читательской деятельности детей, формирования их коммуникативных умений необходимо использование разнообразных типов и подходов к планированию уроков литературного чтения, способствующих превращению уроков чтения в яркое коммуникативное событие в жизни ребёнка.

Анализ современной методической литературы позволяет выделить следующие типы уроков литературного чтения «в соответствии с формированием того или иного учебного действия в структуре учебной деятельности: (Слайд 3)

* **Урок постановки учебной задачи.**

На нём обучающиеся, впервые столкнувшись с какой-либо литературоведческой проблемой – новым литературным жанром, художественным средством, приёмом анализа или интерпретации литературного произведения,- формулируют учебную задачу.

* **Урок решения задачи.**

На этом занятии обучающиеся намечают пути решения поставленной ранее литературоведческой проблемы и решают её.

* **Урок моделирования и преобразования моделей.**

На нём раскрываются секреты «устройства» произведения, относящегося к определённому жанру, или особенности функционирования какого-либо художественного приёма; работа завершается созданием соответствующей модели, руководствоваться которой в дальнейшем обучающиеся смогут и в собственном литературном творчестве.

* **Урок решения частных задач.**

Это занятие может иметь своей целью решение частных задач на конкретизацию общего способа действия. Например, наблюдение над «действием» выявленной ранее модели на примере других литературных произведений, относящихся к подобному жанру и типу, или выработку каких-либо практических литературоведческих умений, связанных с формированием навыка или закреплением способов действий, цель которых – анализ и интерпретация литературных произведений.

* **Урок контроля и самооценки.**

Назначение данного урока заключается в том, чтобы проверить уровень овладения изученным материалом (способами действия, понятиями и др.) с помощью специальных диагностических средств»

К какому бы типу не относился урок, коммуникативно-деятельностный подход предполагает диалогичную форму освоения произведения Коммуникативную основу урока составляют следующие виды диалога: диалог читателей с автором текста и учебный диалог читателей о произведении. Учителю предстоит обеспечить создание такой ситуации, чтобы состоялось взаимодействие обучающихся с автором и его произведением, чтобы детям не была навязана единственно правильная трактовка, чтобы обучающиеся имели возможность высказать собственные суждения и организовать творческую деятельность на основе прочитанного. Такой подход к организации учебного занятия позволяет освободить его от сложившегося стереотипа и в структуре, и в содержании.

Современная методика предлагает следующую модель урока литературного чтения, способствующую формированию коммуникативных умений младших школьников: (Слайд 4)

**1. Этап предпонимания или первоначального самоопределения в тексте.**

Используемые приёмы: знакомство с автором и названием произведения, его жанром; прогнозирование содержания по заголовку, иллюстрациям, ключевым словам; выразительное чтение произведения учителем; «медленное», «пошаговое» чтение произведения учащимися (чтение с комментариями, попутной формулировкой вопросов, выделение в тексте непонятных мест (слов), обмен мнениями, намеренные остановки в чтении, прогнозирование возможного продолжения сюжета, реконструкция отсутствующих частей и т.д. (Слайд 5)

**2. Этап анализа текста и интерпретация его смысла.** (Слайд 6)

Основной метод работы - творческий диалог читателей с автором произведения по поводу прочитанного.

*Используемые приёмы:* моделирование способа деятельности для решения поставленной в начале этапа задачи, т.е. определить жанр произведения, охарактеризовать образы персонажей, освоить некоторые художественные приёмы, раскрыть нравственную идею произведения, понять, что хочет замысел автора и т.д., составление вопросов и заданий по тексту, направленных на достижение поставленной цели; выполнение в группах самостоятельных заданий по тексту, а затем коллективное обсуждение полученных наблюдений; составление плана текста; мини-исследование по тексту (выбор слов, характеризующих образы персонажей; выбор средств, используемых при создании образов; обсуждение значения некоторых слов, особенно важных для осмысления авторской идеи и т.д.) (Слайды 7,8,9,10,11)

**3.Этап работы с текстом после чтения**.(Слайд 12)

*Используемые приёмы*: выполнение мини-проверочных работ, тестирование с целью оценки каждым обучающимся уровня его участия в уроке и осмыслении произведения; проведение творческих работ на основе прочитанного (творческое пересказывание, инсценирование, составление отзывов и рецензий, иллюстрирование текста, написание сочинений-рассуждений и др.) (Слайды 13,14,15)

Занятия со специально организованным общением с автором произведения и его творением, со сверстниками и учителем позволяют развиваться коммуникативным способностям обучающихся динамичнее и продуктивнее. (Слайд 16)

Литература:

Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И. А. Володарская и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 140с. (Стандарты второго поколения).

Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008г. – 54с. (Стандарты второго поколения).

Сборник рабочих программ «Школа России»: пособие для учителя / [С. В. Анащенкова, М. А. Бантова, Г. В. Бельтюкова и др.]; под редакцией А. А. Плешакова, - М.: Просвещение, 2011. – 283с. (Стандарты второго поколения).

Совершенствование чтения младших школьников: методическое пособие для учителя / [М. И. Оморокова.] – М.: АРТИ, 1997. – 155с.

Формирование коммуникативной компетенции учащихся начальной школы на уроках литературного чтения. [Электронный ресурс] // URL: http://sosh6-bal.narod.ru/metod/pestova.doc.

Формирование коммуникативной компетенции учащихся начальных классов через развитие культуры речи детей на уроках русского языка и литературного чтения. [Электронный ресурс] // Сайт «Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"». URL: <http://festival.1september.ru/articles/565631/>.